

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято протоколом
педсовета № 1
от 29 августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДШИ
г. Набережные Челны
Борознова Н.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОРКЕСТР» ВО.01.УП.01
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Набережные Челны

2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОЕКТ

**примерной программы по учебному предмету
В.01.УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Москва 2012

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- Произведения для народного оркестра; произведения для солиста в сопровождении народного оркестра;
- Произведения для хора и оркестра;

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к

пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» -2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий

год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание

уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра народных инструментов;
- произведения для солиста в сопровождении оркестра народных инструментов;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов - это способствует более успешной работе.

Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

исполнять в различных концертах. В целях
более продуктивной работы и подготовки
большого количества произведений
целесообразна организация разучивания
оркестровых партий с помощью педагогов
отдела народных инструментов.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для народного оркестра

Е.Дербенко «В сельском клубе»

Е.Дербенко «Русская песня»

Е.Дербенко «Старый трамвай»

И.Тамарин «Старая афиша»

Р.Яхин «Улетают дикие гуси»

А.Ермолов «Прадедушка»

О.Дмитриев «Русское интермеццо»

Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В.Андреева

А.Холминов Фантазия на две русские народные темы

И. Тамарин «Мультлото»

Р.Валеев «Неугосимое вдохновение»

А.Широков «Маленькая приветственная увертюра»

И.Тамарин «Вспомним братцы,Россов славу

Е.Дога «Портрет жены художника»

Р.н.п. «Черноокий, чернобровый» обр. П.Грачева

В.Темнов «Кнопочки баянные»

Муз. В.Конова «Попурри» на темы песен из мультфильмов.

Н.Речменский «Песня»

В.Биберган «Ария» инструментовка А.Гирша

А. Нестерова «Вятская игрушка» инстр. А.Гирша

Современная р.н.п. «Под окном черемуха колышется

А.Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

И. Тамарин «Музыкальный привет»

Р. Бакиров «В горах подснежник расцветает»

В.Темнов « Кнопочки баянные»

Р.н.п. «Чернобровый,черноокий» обр. П.Грачева

В.Конов «Попури на темы песен из мультфильмов»

Е.Дога вальс из к/фильма «мой ласковый и нежный зверь»
Е.Дербенко «Гармонист играет твист»
И. Байтиряк «Не упрекай»
Пьеса на две татарские темы «Бишбармак» и «Родная сторонка»
А .Шалов «Шуточная»
Л.Андерсен «Синкопированные часы»
А.Зацепин «Есть только миг» инструментовка Н.Федорова
А.Афанасьев «Гляжу в озера синие»
Б.Тихонов «Весенний вальс» инструментовка Н.Федорова
Л.Андерсен «Вальсирующий кот»
Е.Кичанов «Уральский сувенир»
С.Садыкова «Котэм сине»
Д.Брославский «Веселый оркестр»
М.Товпеко «Чижик-пыжик» инструментовка Н.Федорова
Р.н.п. «Калинка» обр. Ю.Давидовича
Н.Даутов «Фатима»
В.Завальный «Музыкальный момент»
Р.Яхин «Прекрасный город»
Муз. Ю.Чичкова «Детство-это я и ты» инструментовка Н.Федорова

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.

4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975.
11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
17. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.

18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.